

концертный
репертуар
баяниста

25

Н. ПАГАНИНИ

ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ БАЯНА

МУЗГИЗ • 1960

ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Allegro vivace
staccato

Н. ПАГАНИНИ
Переложение А. Мирёжа

Баян

Баян

p Б *dolce* Б

3 5 1 5

2 1 2 5 2 1 3 4 5 2 1 2 1 5 4 2 3 4 5 3 5 1

М 7 Б # 7 Б Б 7

Б # 7 М 7 Б М М 7 # 7

cresc. Б М Б 7

f Б Б Б Б

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand typically plays a rapid, ascending or descending melodic line with many sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B), М (M), and 7 (dominant seventh). A piano dynamic marking 'p' is present in the first system. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various chords, scales, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a continuous eighth-note scale. Bass staff has chords labeled with Cyrillic letters: Б, М, Б, #7, Б, 7, М, #7, Б, Б, М, #7.
- System 2:** Treble staff has a continuous eighth-note scale. Bass staff has chords labeled: М, #7, #Б, 7, Б, Б, Б, #, #7.
- System 3:** Treble staff has a continuous eighth-note scale. Bass staff has chords labeled: Б, #7, Б, #7, Б, #7, #7.
- System 4:** Treble staff has a continuous eighth-note scale. Bass staff has chords labeled: Б, #7, Б, #7, 7. A *cresc.* marking is present above the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a continuous eighth-note scale. Bass staff has chords labeled: Б, #7, Б, #7, 7. A *cresc.* marking is present above the bass staff.
- System 6:** Treble staff has a continuous eighth-note scale. Bass staff has chords labeled: М, Б, #7, #7. A *dolce* marking is present above the bass staff.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many beamed notes and chords. Various musical markings are present throughout the score:

- System 1:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords marked with Cyrillic 'Б', 'M', and 'Б', and a '7' chord.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has chords marked with 'Б', 'M', and 'M', and a '7' chord. A 'cresc.' marking is in the first measure.
- System 3:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords marked with 'M', '7', 'Б', and '7', and a 'Б' chord.
- System 4:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords marked with '7', 'Б', 'Б', and '7', and a 'Б' chord. A 'cresc.' marking is in the first measure.
- System 5:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords marked with '7', 'Б', and '7'.
- System 6:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords marked with 'Б', 'M', and 'M', and a '7' chord. A 'cresc.' marking is in the first measure.

The page number '28624' is located at the bottom center.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various chords, scales, and dynamic markings.

System 1: Treble staff has a descending scale. Bass staff has chords marked with 'M', '7', and 'Б'. A dynamic marking of *p dolce* is present.

System 2: Treble staff has a descending scale. Bass staff has chords marked with 'Б', 'M', 'Б', '7', 'M', and '7'.

System 3: Treble staff has a descending scale. Bass staff has chords marked with 'M', '7', 'M', '7', 'M', 'Б', 'M', and '7'. A dynamic marking of *cresc.* is present.

System 4: Treble staff has a descending scale. Bass staff has chords marked with 'M', '7', 'M', '7', 'pM', '7', 'Б', '7', 'Б', '7', and 'M'.

System 5: Treble staff has a descending scale. Bass staff has chords marked with 'Б', 'Б', '7', 'M', 'Б', '7', 'M', '7', 'M', '7', 'M', and '7'.

System 6: Treble staff has a descending scale. Bass staff has chords marked with 'M', 'Б', 'Б', 'y', and 'M'.



First system of musical notation. The right hand features a rapid, ascending and then descending melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a few chords and rests.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a few chords and rests. The marking *p dolce* is present in the left hand.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a few chords and rests.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a few chords and rests. The marking *cresc. M* is present in the left hand.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a few chords and rests.



Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a few chords and rests. The marking *f* is present in the left hand.



First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note scale. The left hand has a whole note chord of B major, marked *cresc.*, followed by a whole note chord of B major with a 7th, marked *f*.



Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand has a whole note chord of B major, marked *pdolce*, followed by a whole note chord of B major with a 7th, marked *f*.



Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand has a whole note chord of B major, marked *M*, followed by a whole note chord of B major with a 7th, marked *f*.



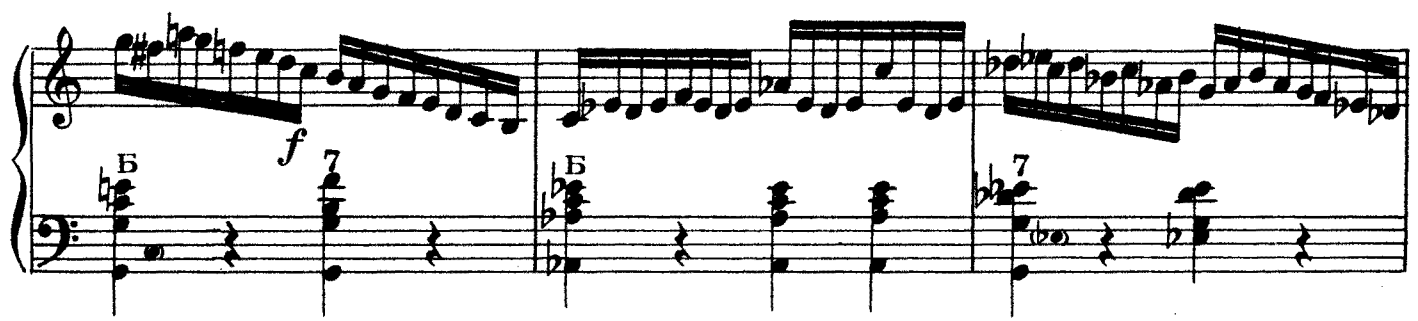
Fourth system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note scale. The left hand has a whole note chord of B major, marked *cresc.*, followed by a whole note chord of B major with a 7th, marked *f*.



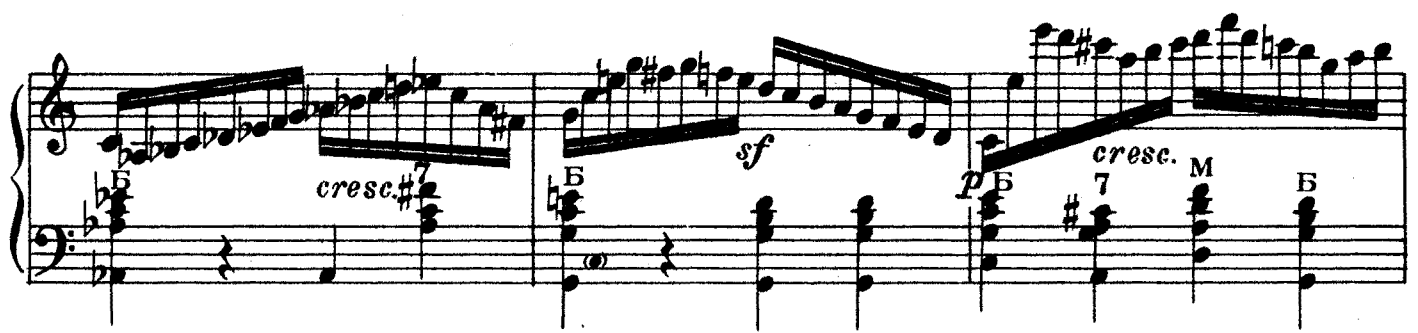
Fifth system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note scale. The left hand has a whole note chord of B major, marked *p*, followed by a whole note chord of B major with a 7th, marked *M*, followed by a whole note chord of B major with a 7th, marked *cresc.*, followed by a whole note chord of B major with a 7th, marked *y*.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with many accidentals and a trill. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *f*. Chord symbols include B, 7, and #7.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features chords and single notes. Dynamics include *f*. Chord symbols include B, 7, and #7.



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with many accidentals. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *p*. Chord symbols include B, 7, and #7.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with many accidentals. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Chord symbols include B, M, and 7.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with many accidentals. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *dimin.*. Chord symbols include B, M, and 7.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale, followed by a half-note scale, and then a quarter-note scale. The bass clef staff contains a series of chords: B (B2, D2, F2), M (B2, D2, F2), B (B2, D2, F2), and 7 (B2, D2, F2, A2). The text *poco a poco cresc.* is written above the bass staff. The system ends with a 7 chord (B2, D2, F2, A2).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale, followed by a half-note scale, and then a quarter-note scale. The bass clef staff contains a series of chords: B (B2, D2, F2), M (B2, D2, F2), B (B2, D2, F2), and 7 (B2, D2, F2, A2).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale, followed by a half-note scale, and then a quarter-note scale. The bass clef staff contains a series of chords: B (B2, D2, F2), 7 (B2, D2, F2, A2), B (B2, D2, F2), and 7 (B2, D2, F2, A2).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale, followed by a half-note scale, and then a quarter-note scale. The bass clef staff contains a series of chords: B (B2, D2, F2), 7 (B2, D2, F2, A2), B (B2, D2, F2), and 7 (B2, D2, F2, A2). The system is marked with a forte *f* dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale, followed by a half-note scale, and then a quarter-note scale. The bass clef staff contains a series of chords: B (B2, D2, F2), 7 (B2, D2, F2, A2), B (B2, D2, F2), and 7 (B2, D2, F2, A2). The system is marked with a forte *f* dynamic, followed by a fortissimo *ff* dynamic.

НИККОЛО ПАГАНИНИ
ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ
в переложении для баяна

Редактор П. Лондонов
Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 7/IX 1960 г.
Форм. бум. $60 \times 92\frac{1}{8}$. Бум. л.—0,75
Печ. л.—1,5. Уч.-изд. л.—1,5.
Тираж 4 000 экз. Заказ 209.

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ БАЯНА

Онегин А. Школа игры на баяне, второе, дополненное издание

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. VI
Сост. А. Салин. Этюды для баяна. Вып. V
Сост. В. Горохов. Хрестоматия для баяна (III—IV кл.)

Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР БАЯНИСТА

Вальсы Шуберта, выбранные и сомкнутые в сюиту С. Прокофьевым

Шуман Р. Финальный марш из фортепьянной сюиты «Карнавал»

Глазунов А. Большой вальс из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Танец советских матросов («Яблочко») из балета «Красный цветок»; Болдырев И. Концертная пьеса

Паганини Н. Вечное движение

Глиэр Р. Гопак «Вихрь» из балета «Тарас Бульба»

Верди Дж. Прелюдия и вальс из оперы «Травиата»

Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Золотая долина»

Римский-Корсаков Н. Полонез из оперы «Пан воевода»

Клейн В. Танец-интермеццо

БИБЛИОТЕКА БАЯНИСТА

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Глинка М. Полонез из оперы «Иван Сусанин». «Жаворонок»

Вальс «Амурские волны», Чардаш, Краковьяк

Белорусские танцы: Крыжачок, Бульба, Янка

Глинка М. Краковьяк из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Старинные вальсы: «Лесная сказка» и «Герольд»

Делиб Л. 3 танца из балета «Коппелия»: Вальс, Мазурка, Галоп

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Бальные танцы: Падекатр, Падеспань, Падеграс

Бальные танцы: Венгерка и Полька

Песни и танцы стран народной демократии: польская — «Направо — мост, налево — мост», Краковьяк; румынская — «В любимом Бухаресте», Чардаш, Словацкая плясовая

Белорусские народные песни: Што за месяц, Янка, Чаму ж мне ня пець

Алябьев А. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Вариации на тему норвежской песни «Край родной»; «Матушка моя» — польская народная песня; Старинный финский танец

Шостакович Д. Вальс из 4-й сюиты

Пьеса «Два друга»

Югославская лирическая

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Песни советских композиторов. Долуханян А. У нас в подразделении. Дунаевский И. Дорожная. Новиков А. Девичья хороводная. Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера. Хренников Т. Что так сердце растрожено

Украинские и белорусские песни и танцы. Украинские: «Ой, під вішнею», «Взяв бы я бандуру», «Ой, не ходи, Грицю», «Чорні брові», «Ой, допнув обруч», «Сонце низенько». Белорусские: «Перелючка», «Крыжачок», «Бульба», «Янка»

Русские народные песни: «Ходила младшенька», «Среди долины ровные», «Ивушка», «Я вечер млада», «От села до села», «Полянка»

Пьесы советских композиторов: Р. Глиэр. Гимн великому городу. Д. Шостакович. Полька. Д. Кабалевский. На лужайке. Т. Хренников. Колыбельная

Песни и пьесы русских композиторов: М. Глинка. Каватина Людмилы. А. Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик. А. Гречанинов. Мазурка. П. Чайковский. Анданте из IV симфонии

Отрывки из опер западноевропейских композиторов: К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Дж. Россини. Дуэт из оперы «Севильский цирюльник». Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» и застольная песня из оперы «Травиата». Ф. Зуппе. Отрывок из увертюры «Поэт и крестьянин»

Песни и танцы разных народов: Молдавский танец «Жок Маре». Молдавская полька. Грузинская песня «Сулико». Словацкая плясовая. Китайский танец «Янго». Далматская песня «Ядран лазурный». Немецкая песня «Тихая долина». Австрийская песня «На склонах Альпы». Неаполитанская песня «Санта Лючия». Английская песня «Ах нет, Джон»

Л. Бетховен. Романс из сонатины. Р. Шуман. Марш солдатиков

Отрывки из оперетт. Выпуск I: К. Миллекер. Вальс из оп. «Нищий студент». К. Целлер. Песня из оп. «Продавец птиц». Р. Планкет. Песня из оп. «Корневильские колокола». Ж. Оффенбах. Вальс из оп. «Сказки Гофмана»

Отрывки из оперетт. Выпуск II: И. Штраус. Танец и дуэт из оп. «Цыганский барон», Ария из оп. «Летучая мышь». И. Дунаевский. Вальс из оп. «Вольный ветер».

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15, Всесоюзное объединение книжной торговли.